

**Escribe, Dirige, Interpreta...**

## **Guión y Dirección de Cine**

El Curso de **Guión y Dirección de Cine** de Antonio Cuadri se articula en **dos clases semanales de 3 horas** cada una, con un total de 60 horas presenciales y 90 tutorizadas. En ellas se parte del análisis y visionado de **secuencias** de películas de gran interés didáctico del Cine Clásico y del Cine Actual. Antonio Roda, ayudante de Antonio Cuadri, impartirá un 30% de las clases.

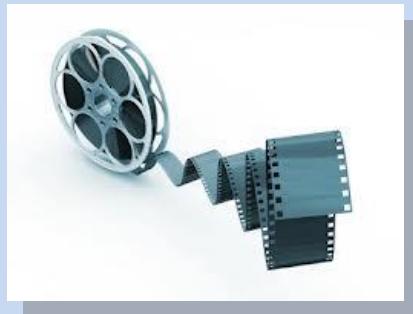
Las clases estarán abiertas a la participación de los alumnos para que puedan compartir experiencias e inquietudes y los profesores, estarán en todo momento interesados en



escucharlos y personalizar, en la medida de lo posible, los conocimientos y enseñanzas expuestas para que la experiencia resulte de un alto **aprovechamiento y utilidad práctica**. Partiendo de bases teóricas imprescindibles, en todo momento el temario y las clases contendrán y desarrollarán experiencias del **mundo real del cine** en cuanto al Guión y la Dirección vividas por Antonio Cuadri en sus más de **25 años de experiencia profesional**.



Al finalizar el Curso se extenderá un **certificado** a los alumnos en el que se reconocerá la **asistencia y el aprovechamiento** de esta experiencia académica y docente.



# **ESTRUCTURA Y CONTENIDOS**

## **EL GUIÓN CINEMATOGRÁFICO:**

### **La Idea cinematográfica y la historia**

### **El viaje emocional de los personajes**

### **Arquetipos y Estereotipos**

### **Dramaturgia y Cine**

**El Conflicto**  
**El Camino, el Obstáculo y el Aprendizaje**  
**Argumento**  
**Estructura Narrativa. Actos y puntos de giro**  
**Trama versus Personajes. Sub-tramas**  
**La Sinopsis, el Tratamiento, Formatos de Guión**  
**Escaleta: Secuencias Dramáticas**  
**Secuencias Mecánicas**  
**Elementos expresivos e informativos del guión**  
**El entorno sonoro**  
**Diálogos**  
**Decorados y entornos visuales**  
**Escribir y reescribir**  
**¿Alternativas al guión?**



# **LA DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

**El Director frente al Guión:**

**El “punto de vista”**

**Elipsis y desarrollo: Cómo interpretar un guión**

**Fundamentos técnicos y resolución práctica  
de la Preproducción**

**El universo del Cuadro**

**Retratar lo vivo. Guión Técnico, Puesta en  
Escena y Planificación**

**Gramática Audiovisual**

**Fundamentos técnicos: Organización  
práctica de un rodaje**

**Recursos expresivos de la Dirección**

**El mundo del Casting**

**Dirección de Actores. El Actor y la Cámara**

**La cámara y el ojo. Movimientos de cámara**

**Movimiento interno y externo del plano**

**Tiempo elíptico y continuidad**

**Rodar, Filmar... ¿tal vez Montar?**

**Luces, cámara... y emoción**

**Caracterización, peluquería y maquillaje**

**Dirección de Arte y Diseño de producción**

**Estilismo y vestuario**

**Sonido directo y mezclas**

**Etalonaje y Composición de color**

**Efectos especiales, la revolución digital**

**Música y Banda Sonora**

**La Producción y la Dirección en el mundo  
real del Cine y el Audiovisual**

**Nuevas formas de distribución y difusión  
Cine y WEB**

**Hacia un cine independiente el sueño de  
Hitchcock**





El curso se impartirá en el Aula 5 de Campus Universitario  
de Sevilla EUSA (ESTUDIOS UNIVERSITARIOS y  
SUPERIORES DE ANDALUCÍA)

C/ Plácido Fernández Viagras, 4 41013 Sevilla.

***[www.eusa.es](http://www.eusa.es)***

Solicita información del precio, datos para el pago de la  
matrícula y plazos en

***[antoniocuadri@hotmail.com](mailto:antoniocuadri@hotmail.com)***