

Escribe, Dirige, Interpreta...

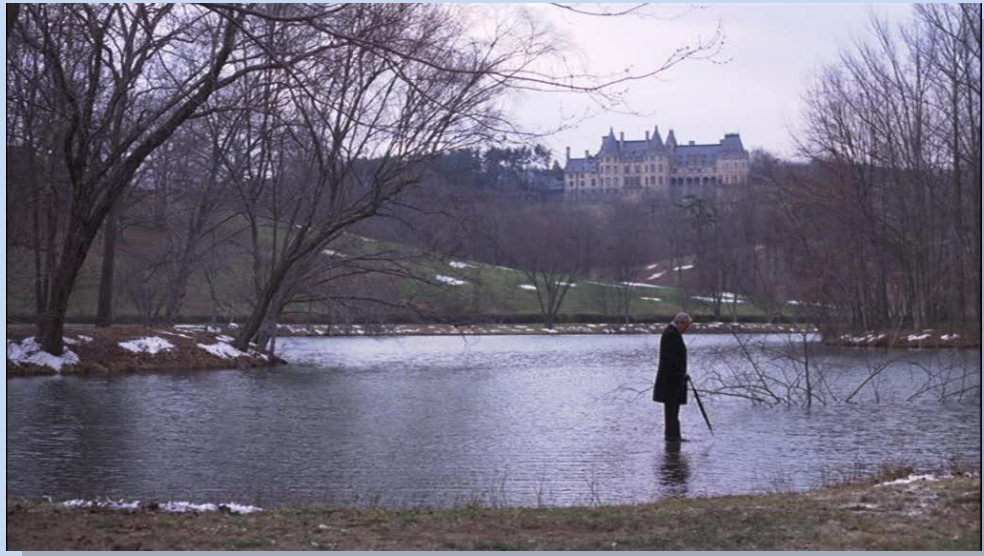
Guión y Dirección de Cine

El Curso de **Guión y Dirección de Cine** de Antonio Cuadri se articula en **dos clases semanales de 3 horas** cada una, con un total de 60 horas presenciales y 90 tutorizadas. En ellas se parte del análisis y visionado de **secuencias** de películas de gran interés didáctico del Cine Clásico y del Cine Actual. Antonio Roda, ayudante de Antonio Cuadri, impartirá un 30% de las clases.

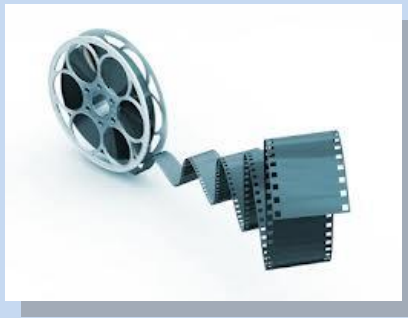
Las clases estarán abiertas a la participación de los alumnos para que puedan compartir experiencias e inquietudes y los profesores, estarán en todo momento interesados en



escucharlos y personalizar, en la medida de lo posible, los conocimientos y enseñanzas expuestas para que la experiencia resulte de un alto **aprovechamiento y utilidad práctica**. Partiendo de bases teóricas imprescindibles, en todo momento el temario y las clases contendrán y desarrollarán experiencias del **mundo real del cine** en cuanto al Guión y la Dirección vividas por Antonio Cuadri en sus más de **25 años de experiencia profesional**.



Al finalizar el Curso se extenderá un **certificado** a los alumnos en el que se reconocerá la **asistencia y el aprovechamiento** de esta experiencia académica y docente.



ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO:

La Idea cinematográfica y la historia

El viaje emocional de los personajes

Arquetipos y Estereotipos

Dramaturgia y Cine

El Conflicto

El Camino, el Obstáculo y el Aprendizaje

Argumento

Estructura Narrativa. Actos y puntos de giro

Trama versus Personajes. Sub-tramas

La Sinopsis, el Tratamiento, Formatos de Guión

Escaleta: Secuencias Dramáticas

Secuencias Mecánicas

Elementos expresivos e informativos del guión

El entorno sonoro

Diálogos

Decorados y entornos visuales

Escribir y reescribir

¿Alternativas al guión?



LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

El Director frente al Guión:

El “punto de vista”

Elipsis y desarrollo: Cómo interpretar un guión

**Fundamentos técnicos y resolución práctica
de la Preproducción**

El universo del Cuadro

**Retratar lo vivo. Guión Técnico, Puesta en
Escena y Planificación**

Gramática Audiovisual

**Fundamentos técnicos: Organización
práctica de un rodaje**

Recursos expresivos de la Dirección

El mundo del Casting

Dirección de Actores. El Actor y la Cámara

La cámara y el ojo. Movimientos de cámara

Movimiento interno y externo del plano

Tiempo elíptico y continuidad

Rodar, Filmar... ¿tal vez Montar?

Luces, cámara... y emoción

Caracterización, peluquería y maquillaje

Dirección de Arte y Diseño de producción

Estilismo y vestuario

Sonido directo y mezclas

Etalonaje y Composición de color

Efectos especiales, la revolución digital

Música y Banda Sonora

**La Producción y la Dirección en el mundo
real del Cine y el Audiovisual**

**Nuevas formas de distribución y difusión
Cine y WEB**

**Hacia un cine independiente el sueño de
Hitchcock**





El curso se impartirá en el Aula 5 de Campus Universitario
de Sevilla EUSA (ESTUDIOS UNIVERSITARIOS y
SUPERIORES DE ANDALUCÍA)

C/ Plácido Fernández Viagas, 4 41013 Sevilla.

www.eusa.es

Solicita información del precio, datos para el pago de la
matrícula y plazos en

antoniocuari@hotmail.com